**Аннотация**

**к рабочей программе по искусству для 9 – 10 классов**

**Автор-составитель: Т. В. Куликова**

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федерального закона 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.12 г.
* Авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.
* АООП основного общего образования КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа-интернат №3»;
* Учебного плана КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа-интернат № 3» на 2019-2020 учебный год.

Обучение ведется по учебнику:

* Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012

 Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство».

**Цель программы** – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса способствовать:**

* актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурной адаптации школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
* формированию целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углублению художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* воспитанию художественного вкуса;
* приобретению культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формированию учений и навыков художественного самообразования.

**Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих:**

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа по искусству, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия:

* основу методики обучения искусству школьников с дефектами зрения составляют методы и приемы тифлопедагогики и тифлопсихологии;
* обучение учащихся с нарушением зрения осуществляется с широким использованием тифлоприборов и специального оборудования с учетом структуры зрительного дефекта, степени и характера нарушения зрения;